

# ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ



5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2015

Ένα ιδανικό ονειροδρόμιο  
για τη μύηση των νέων  
στο υψηλό άθλημα της φαντασίας.

Φωτογραφίες: Μαρία Κούκου

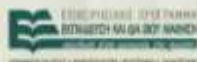
f Μια Μέρα στο Θέατρο

✉ Μια Μέρα στο Θέατρο@hmeratheatrou

## Μπαρόκ Σκηνή Θεάτρου



Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ



ΕΣΠΑ  
2014-2020

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Ηρώων Πολυτεχνείου 32

Επικοινωνία: [www.dithepi.gr](http://www.dithepi.gr)

Γραφείο τύπου: [press@dithepi.gr](mailto:press@dithepi.gr)

Τ: 210.41.43.356 - 357



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΕΣΠΑ  
2014-2020

Εισαγωγή στη Νέα Εκπαιδευτική Γενιά για τα παιδιά  
μέσω του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.  
Ανάπτυξη βικιματικών εκπαιδευτικών  
παραγωγών πολιτιστικού περιεχομένου.

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης







## ΜΠΑΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ιταλικού τύπου σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά είναι σφαλώς το στοιχείο που κάνει όλο το οικοδόμημα ξεχωριστό και προσδίδει ιδιαίτερη σημασία στην αποκατάστασή του, η οποία ολοκληρώθηκε το 2012. Η μελέτη για την αποκατάσταση και αναστήλωση του θεάτρου στηρίχτηκε στη διεξοδική αποτύπωση κάθε λεπτομέρειας των σωζόμενων δεδομένων της αρχικής κατασκευής με σκοπό να γίνουν κατανοητές οι αρχικές τεχνικές προδιαγραφές του θεάτρου, αλλά και να εντοπιστούν οι επεμβάσεις που συντελέστηκαν κατά τις δεκαετίες που ακολούθησαν, παράλληλα με τις φθορές τις οποίες επισώρευσαν.

## Η ΣΚΗΝΗ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΞΗΣ ΤΕΣΣΕΡΑ ΔΙΑΚΡΙΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ:

**1. Υπερσκήνιο:** Στο υπερσκήνιο διακρίνονται η σκάρα και τα σταγκόνια, τα τσιμπούρα κίνησης των διαφόρων μηχανισμών, καθώς και οι πλάιοι διάδρομοι κίνησης των ηθοποιών και των τεχνικών της σκηνής (πασαρέλες) σε τρία επίπεδα. Στο υπερσκήνιο έχουν τοποθετηθεί σύγχρονοι μηχανισμοί κίνησης, αλλά έχουν επανοταποθετηθεί, αφού συντηρήθηκαν, και πολλά ξύλινα στοιχεία, τα οποία διασωθήκαν από την αρχική κατασκευή, προκειμένου να τονιστεί ο ιστορικός χαρακτήρας του θεάτρου.

**2. Επίπεδο της σκηνής:** Η σκηνή έχει βάθος 15,60μ., πλάτος 19,75μ., και ύψος 19,25μ. Μετά την αποξήλωση και τη στήριξη της σκηνής αποκαταστάθηκε η αρχική κλίση του δαπέδου. Το δάπεδο της έχει κλίση 3,57% και φέρει αελακωτά ανοίγματα, τα οποία επιτρέπουν να κινούνται οι φορείς ανάρτησης των σκηνικών, καθώς και τα ανοίγματα και τα κατὰλύματα των κατασκευών.

**3. Πρώτο υποσκήνιο:** Στο πρώτο υποσκήνιο έχουν τοποθετηθεί οι οδοντοί των φορέων κίνησης των σκηνικών, καθώς και οι κατακτές (κραμπευκέτα) με τους σχετικούς ηλεκτρικούς μηχανισμούς ανέλκυσης.

**4. Δεύτερο υποσκήνιο:** Στο δεύτερο υποσκήνιο επιτρέπεται η πρόσβαση μόνο στους τεχνικούς σκηνής. Παρέχει τη δυνατότητα εγκατάστασης πρόσθετων σκηνικών μηχανισμών.

## Η ΣΚΗΝΗ

Κατά τη διάρκεια των έργων αποκατάστασης και συντήρησης του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, μετά την αποξήλωση και την αντιμετώπιση των διαφόρων επεμβάσεων που έγιναν όλα τα χρόνια της λειτουργίας του, αποκαλύφθηκε η παλαιά σκηνή του θεάτρου. Με την αφαίρεση του πρόσθετου δαπέδου και την αποκάλυψη της αρχικής σκηνής, φανερώθηκαν δεκάδες τεκμήρια και μαρτυρίες που επιβεβαιώνουν ότι το θέατρο διέθετε μια πλήρη σκηνή με μηχανισμούς μπαρόκ, οι οποίοι συνδυάζονται με τους μηχανισμούς του υπερσκηνίου την καθιστούσαν ένα σύνθετο σκηνικό μηχανισμό, που μπορούσε να εξυπηρετήσει παντός είδους και τύπου θεάματα, επιτρέποντας πολλαπλές εναλλαγές σκηνικών, καθώς και τη δυνατότητα χρήσης πολλών σκηνικών τεχνασμάτων.

Η σημερινή μορφή του θεάτρου επιτρέπει να παρουσιαστούν σύνθετα θεάματα με μία υποδομή η οποία αφενός διατηρεί τα ιστορικά του στοιχεία, δηλαδή τα αρχικά του χαρακτηριστικά και αφετέρου ενισχύεται με πρόσθετες δυνατότητες, οι οποίες οφείλονται στην ενσωμάτωση νέων σύγχρονων τεχνικών λύσεων προς όφελος της σκηνικής λειτουργικότητας.

Ανάμεσα στα νέα στοιχεία θα πρέπει να τονιστεί ιδιαίτερα η δυνατότητα επέκτασης της σκηνής στον χώρο της ορχήστρας. Η ορχήστρα διατηρείται στην αρχική της θέση, ενώ δίνεται επιπλέον η δυνατότητα με ειδικό ανελκυστήρα, ο οποίος καλύπτει τη βάση του δαπέδου του χώρου που την φιλοξενεί, να προεκταθεί το συνολικό μέγεθος της σκηνής. Παράλληλα με την αποκατάσταση της σκηνής έγινε συστηματική συντήρηση και αποκατάσταση μηχανισμών που είχαν διασωθεί, συντηρήθηκαν οι ξύλινες πασαρέλες και ορισμένα από τα ξύλινα υποστυλώματα επαναχρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή της σκηνής και του πρώτου υποσκηνίου.

Τα ιστορικά αυτά στοιχεία τα οποία παρέχουν στον επισκέπτη του θεάτρου τη δυνατότητα να κατανοήσει μορφές της παλαιάς θεατρικής τεχνολογίας που συνυπάρχουν με τους νεότερους μηχανοκίνητους και ηλεκτρονικούς μηχανισμούς.

Το στοιχείο αυτό αποτελεί και έναν από τους λόγους που καθιστούν το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά μοναδικό όχι μόνο για την ελληνική αλλά και για την ευρωπαϊκή ιστορία του θεάτρου.

